



Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**  
Bibliocassette 1 **Vies quotidiennes**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**  
Bibliocassette 1 **Dagelijks leven**

## Le mobilier : tables et sièges

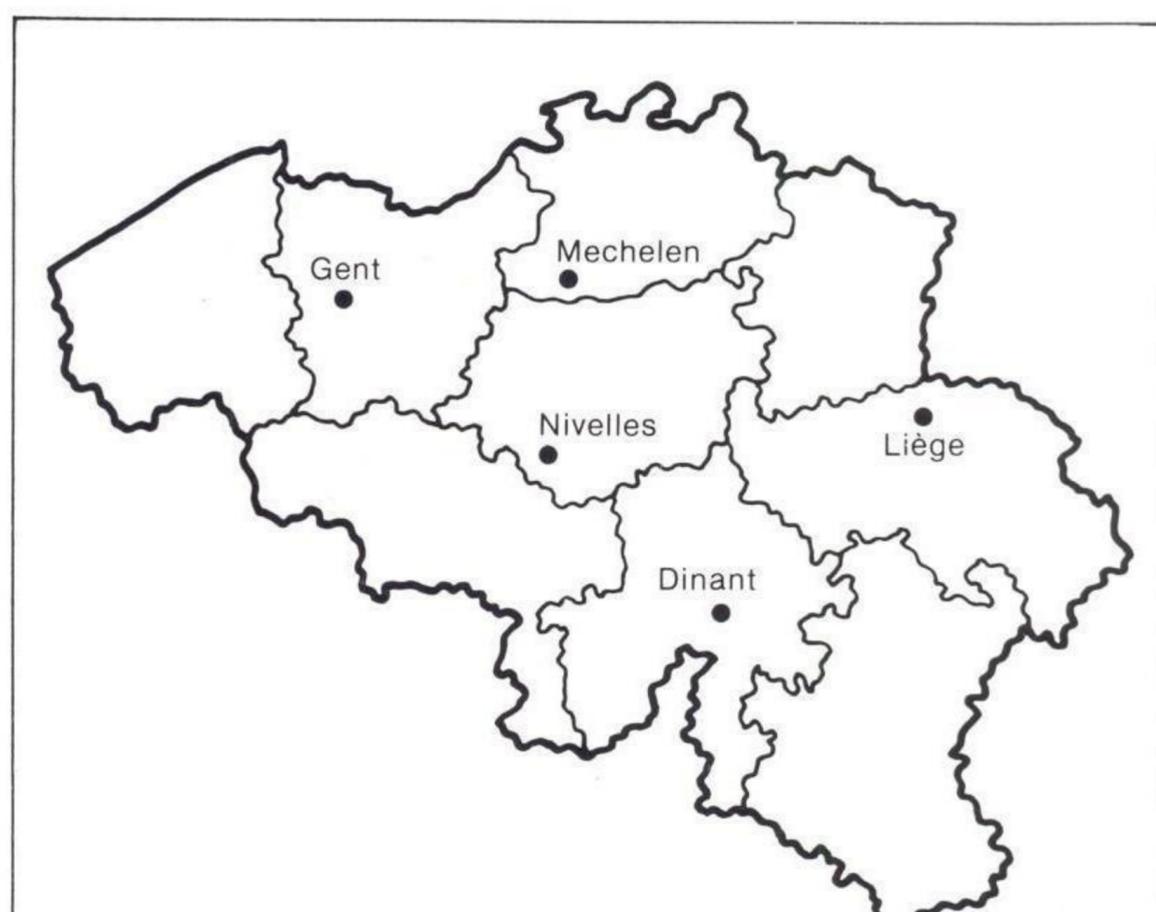
## Het meubilair : tafels en stoelen 11

*Pièce gaumaise originaire d'Etalle  
(fin du 18<sup>e</sup> siècle).  
Virton, Musée Gaumais.*

*Stuk uit de Gaume, afkomstig uit Etalle  
(einde 18<sup>e</sup> eeuw).  
Virton, Musée Gaumais.*

© C.R.C.H. Louvain.

© C.R.C.H. Louvain.



## Le mobilier : tables et sièges

11



Les installations murales, telles les alcôves, les armoires, les horloges, sont très répandues en Ardenne. Au centre: la table qui sert au repas. C'est surtout à partir du 17<sup>e</sup> siècle que se répandirent les chaises de paille telles qu'on les voit ici. Le fauteuil, au dos haut et droit, est encore très proche de la chaire du moyen âge.

### Le mobilier: fonction et fabrication

Tables et chaises prennent leur forme actuelle à la Renaissance. Pour cette époque, on connaît en Belgique de grands centres où l'on fabrique des meubles de style destinés à orner les maisons aisées. Les meubles de la Renaissance sont encore relativement raides et peu confortables; c'est aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles qu'on y remédiera en créant du mobilier aux formes plus souples.

**Le meuble** tel que nous le connaissons aujourd'hui fit une apparition tardive dans l'histoire de notre confort. **Ce n'est qu'à la fin du moyen âge qu'il naît.** Depuis sa structure est restée inchangée. Seules ont varié les matières utilisées, — chêne, hêtre, acajou, marbre, — et les formes plus ou moins travaillées selon les milieux où elles étaient utilisées. En Belgique, il se crée divers centres où l'on fabrique des meubles de style: Liège, Gent, Mechelen, Nivelles, où dès le 15<sup>e</sup> siècle, menuisiers et sculpteurs s'associent pour réaliser des meubles raffinés. Dans les campagnes, on trouve partout des petits menuisiers capables de produire le mobilier de base pour la communauté dont ils font partie.

**La table** est un élément important dans la vie sociale du groupe: c'est autour d'elle que se réunissent la famille et les amis, pour prendre le repas, pour discuter, pour jouer. C'est d'ailleurs un des rares meubles à être placé **au centre de la pièce.**

**Les chaises et fauteuils** se distinguent des autres pièces de mobilier par leur aspect « individuel »: une chaise ne se partage pas; alors que plusieurs personnes prennent place sur un banc et qu'une famille entière dépose ses biens dans le coffre ou l'armoire. **Les chaises** s'associent **généralement avec la table** où l'on prend le repas. Il existe cependant des chaises ayant une fonction bien spécifique, telles **les chaises à nourrice** ou **les chaises à filer** qui sont généralement très basses. Le fauteuil est un meuble de salon, réservé au départ aux gens aisés.

Le moyen âge connaît déjà des meubles qui sont très proches de nos sièges actuels, mais **c'est à la Renaissance qu'ils prennent leur forme actuelle:** la chaire du moyen âge s'allège, son dossier s'abaisse, ses bras s'évident et le fauteuil naît.

Il est encore très raide; ce n'est qu'aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles qu'on assistera à un progrès du confort, avec les fauteuils à dos rembourré et aux formes plus souples.

*B. Hallet*

## Le mobilier : tables et sièges

11



### L'Annonciation.

Peinture sur bois (58 x 64 cm).

Musées Royaux des Beaux-Arts,  
Bruxelles.

On n'a pu identifier avec certitude l'auteur désigné sous le nom de « maître de Flémalle ». Il s'agirait ou de Robert Campin (né à Valenciennes en 1379 et mort à Tournai en 1444), ou du jeune Rogier de la Pasture.

### Tables et sièges au moyen âge

La table fixe est rare au moyen âge: on utilise généralement des tréteaux sur lesquels on dépose une plaque de bois. Les sièges, par contre, sont fort diversifiés: ils vont du banc massif et quasi-inamovible, aux petits tabourets pliants.

Jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle, bien des demeures sont dépourvues de meubles spécifiques pour s'asseoir; des bottes de paille disposées sur le sol en tiennent lieu.

Les premiers sièges sont **les coffres**, nombreux au moyen âge. Du coffre va naître **le banc**: le plus simple, composé d'une planche horizontale et de deux supports verticaux; ou **le banc-coffre**, formé par un coffre auquel on ajoute un dossier. Ce meuble imposant est souvent placé le dos à l'âtre; on peut en abaisser le dossier pour mieux jouir de la chaleur du feu. Souvent on y adjoint un petit marchepied pour isoler de l'humidité du sol. Ce type de meuble est peu confortable; il est en bois et ses formes raides s'adaptent peu au corps; aussi y amoncelle-t-on des étoffes et des coussins. **La chaire**, autre siège typique du moyen âge, est identique au banc, mais elle est plus étroite et est donc réservée à une ou deux personnes. On la trouve souvent au chevet du lit. La chaire est généralement construite en bois; certaines sont en fonte et proviennent principalement de Dinant. Il existe également une série de petits sièges beaucoup plus légers, sans dossiers, tels **les escabeaux et les tabourets**; ils sont souvent pliants et on peut les transporter facilement d'un lieu à l'autre. Le choix de l'un ou l'autre siège est, au moyen âge et encore à une époque postérieure, fonction du rang de chacun. Ainsi les grands ont droit à une chaire; les plus humbles à un simple tabouret.

La **table** servant au repas est subordonnée aux sièges. Elle se compose de tréteaux sur lesquels on pose une étroite plaque de bois. Elle est habituellement remise contre les murs; à l'heure du repas, on la dresse devant le banc, meuble quasi inamovible. **Les tables fixes sont rares**. On en trouve quelques-unes dans les réfectoires des couvents, servant au repas et à sa préparation. Ce n'est qu'à la fin du moyen âge et chez les riches qu'apparaissent de petites tables fixes, de forme généralement polygonale, sur lesquelles on pose divers objets.

Le **lectrin** est une forme de table particulière; il est formé d'un petit pupitre supporté par un socle; on y pose les livres que l'on veut lire ou écrire. C'est un meuble rare, car les riches écrivent peu et confient ce travail à des clercs. Mais c'est un meuble intéressant, car tout au long du moyen âge, c'est celui qui a subi le plus de modifications et d'améliorations dans la recherche constante d'une meilleure adaptation à son utilisation.

B. Hallet

### A lire:

L. Olivier,  
**Mobilier des provinces belges et des Flandres françaises**,  
Paris, Massin.

Albert d'Haenens

# Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 1  
Vies quotidiennes

**artis**  
HISTORIA